NACHTMASCHINE

NO.2 SFr./DM 6.30

ROBERT CREELEY	DIE VERSCHWOERUNG
AUGUST STRAMM	DIE MENSCHHEIT
JOHN GIORNO	SUICIDE SUTRA
TOM WASMUTH	ZEICHNUNG: RADIO CARONA
JOHN GIORNO	SHIT, PISS,BLOOD,PUS & BRAINS
JAN VOSS	ZEICHNUNG: WECKER = NACHTMASCHINE
ED BAKER	HOMAGE TO JEAN TINGUELY
THEATRE TEL QUEL	ANZEIGE
HANS GEORG BULLA	GEDICHTE
CAROLL	LIED EINER HURE
WOLF WONDRATSCHEK	WARTEHALLE 9
SINCLAIR BEILES	DELIRIA
WALTER HARTMANN	COVER & AQUIS SUBMERSUS
GREGORY CORSO	ICH BIN 25
FRIEDRICH NIETZSCHE	RUHM UND EWIGKEIT
CHRISTIAN IDE HINTZE	DIREKT-AKTIONEN
ROB. O'FISHER	PUNK-ROCK
PETER RIETMANN	EIN HERZLICHER UNFALL
GEORG TRAKL	TRAUM UND UMNACHTUNG
MARIA GREGOR	ZEICHNUNG: EIN KAEMPFER...
MARKUS RAETZ	ZEICHNUNGEN:BRILLE,TELEPHON,PISTOLE

Der Beitrag von PATTI SMITH wird in NACHTMASCHINE NO 3 abgedruckt!

Einem Teil der Inland-Ausgabe liegt eine Karte des:
Literarischen Info-Zentrums, Bahnhofstrasse 42, D-4250 Bottrop,bei.

Gesucht wird ein zuverlässiger Vertrieb in Oesterreich.

Manuskripte für NACHTMASCHINE, APRILE NOVA und das POESIE-TELEPHON willkommen. Bitte Rückporti beilegen!

Bitte Bestellschein für NACHTMASCHINE NO 3 beachten!

NACHTMASCHINE

NO 2 APRIL 1977

Herausgeber:
Matthyas Jenny
Casa Aprile
CH-6914 Carona (TI)

NACHTMASCHINE
Werlag Matthyas Jenny
Oetlingerstrasse 157
CH-4057 Basel

IN CARONA IST DER ERSTE EIDGENOESSISCHE POESIE=TELEPHONBEANTWORTER INSTALLIERT. TAEGLICH KOENNEN 3 oder 4 MINUTEN GEDICHTE, KURZGESCH ICHTEN ODER LITERARISCHE EREIGNISSE ABGEHOERT WERDEN.
24-STUNDEN BETRIEB.
BITTE NICHT OBIGE TELEPHONNUMMER. DAS TELEPHONAMT BRAUCHT NOCH EIN E WEILE BIS DIE NEUE POESIE=TELEPHONNUMMER ANGESCHLOSSEN IST.
DIE NUMMER WIRD IN DER NAECHSTEN NACHTMASCHINE BEKANNT GEGEBEN.

ICH DANKE ALLEN SCHWEIZERISCHEN KULTURINSTITUTIONEN DIE DAS TELEPH ONPROJEKT NICHT UNTERSTUETZEN, WEIL ES ZU NEU IST UND NICHTS EINBR INGT.....FUER MICH SIND DIESE ABSAGEN DER BEWEIS, DASS DER POESIE= TELEPHONBEANTWORTER AUF JEDEN FALL SEIN SOLL.....

PROVINZ IST DIE OERTLICHE FIXIERUNG DER GEDANKEN!

MATTHYAS JENNY

DER WAHNSINN DER DICHTER IST DER
ZUKUENFTIGE WAHNSINN DER NATIONEN!

HEINRICH HEINE

DA LITERATUR ANARCHIE SEIN SOLL, WAERE ES NOTWENDIG EINEN WILDEN LYRIK-RADIO-SENDER ZU BETREIBEN.
FREI VON KULTURSYPHILLITIKER UND PAPIERTIGERN...
BETRIEBEN VON DENEN DIE LITERATUR MACHEN!

MATTHYAS JENNY

Robert Creeley

DIE VERSCHWOERUNG

Du schickst mir deine Gedichte,
ich schick dir meine.

Manches erwacht ja
grad in der Zufallsverbindung.

Lass uns doch gleich
Frühling proklamieren und spotten

Ueber die andern,
alle die andern.

Auch schick ich dir ein Bild von mir,
wenn du mir eines schickst von dir.

August Stramm

geb. 29.7.1874 in Münster, gefallen 2.9.1915.

DIE MENSCHHEIT

Tränen kreist der Raum!
Tränen Tränen
Dunkle Tränen
Goldne Tränen
Lichte Tränen
Wellen krieseln
Glasten stumpfen
Tränen Tränen
Tränen
Funken
Springen auf und quirlen
Quirlen quirlen
Wirbeln glitzen
Wirbeln sinken
Wirbeln springen
Zeugen
Neu und neu und neu
Vertausenfacht
Zermilliont
Im Licht!
Tränen Tränen
Tränen Funken
Augen schimmern
Augen Augen
Nebeln schweben
Tauchen blinzeln
Saugen
Schwere schwere
Blinde
Tief
Hinunter
In die Nächte
Reissen
Schaun!
Klirren Klingen
Surren Summen
Brummen Schnurren
Gurren Gnurren
Gurgeln Grurgeln
Pstn Pstn
Hsstn Hsstn
Rurren Rurren
Rurren Rurren
Sammeln Sammeln
Sammeln Stammeln
Worte Worte Worte
Wort
Das Wort!
Worte Worte
Worte Worte

Binden
Schauen
Fühlen
Tasten
Bauen
Worte Worte Worte
Sinnen
Schrecken Grausen Furcht
Bringen
Hilfe Stütze Nahrung
Schlingen
Bänder Fesseln Ketten
Schüttern
Freuen Fluchen Weh
Bilden
Bilder
Bilder Formen
Wecken nähren
Nähren mehren
Stützen gängeln
Wahne Wahne
Reisset aus dem Raum
Das
Ich!
Reisst aus Ich
Das
Um ihn Um ihn
Reisst
Das
Um ihn Um ihn
Reisst
Sich
Selber Selber Selber
Reisst
Die Formen
Reckt
Die Formen
Reckt
Das
Um ihn
Reckt
Das
Um sich
Reckt
Sich
Selber Selber Selber
Reckt
Die
Hand!
Hände
Kampfen
Krampfen kämpfen
Bluten Beten
Holen Leben
Schmettern würgen
Morden morden

Zeit
Spannen Zeit
Die wesensbare
Spannen Zeit
Die grauenbäre
Spannen Zeit
Die fassenstrotze
Spannen Zeit
In
Feste Schirre
Ungeheure
Winzge
Schirre
Knechten Zeit
In
Starre Masse
Knechten Zeit
Um
Sterne Sterne
Knechten
Sterne
Aus dem Raume
Sterne Sterne
Sterne Sterne
Krammen Sterne
In
Die Arme
Sterne Welten
Welten
Und
Umpranken
Ihr
Geheimnis
Ihr Geheimnis
Ihr Geheimnis
Grauenrund
Knochen Knochen
Ueber
Knochen
Beine Beine
Köpfe Köpfe
Hände Hände
Hirne Hirne
Herzen Herzen
Leiber Leiber
Dicht gedrängt
Gehäuft gemasset
Wirr verschlungen
Hinter Zeichen
Fahnen Fahnen
Trommelnd brechend
Fluchend betend
Mordend sengend
Heilend lindernd
Tröstend löschend

Mütter Kinder
Väter Gatten
Freunde Fremde
Feinde Brüder
Schwestern Huren
Bräute Krieger
Mörder Beter
Fallen fallen
Schichten Wege
Fallen fallen
Schütten Wege
Fallen fallen
Wege Wege
Wegeschotter
Wege Wege
Neue Wege
Wege
Voran Voran
In den Abgrund
Voran Voran
In die Höhe
Voran Voran
In das Sterben
Voran Voran
In das Werden
Kreis im Kreise
In das Werden
Kreis im Kreise
In das Werden
In
Das
Werden Werden Werden
In
Das
Kreisen Kreisen Kreisen
In
Die
Tränen Tränen Tränen
In die
Tränen
In den Raum
In den Raum
In den Raum!

Tränen kreist der Raum!

(1914)

John Giorno

SUICIDE SUTRA

Readers are invited to participate in this poem. The way they do it, is by intensifying their bodies, as they read it, tightening the muscles in their fingers, hands, arms, chest and back, head and gut and legs, thensing their bodies and holding it. They should get uptight.

You can't
remember
where
you are
You can't remember
You can't remember
where
you are
where you are.
You have forgotten
who
you are
You have forgotten
You have forgotten
who you are
who you are.
You can't even
remember
what
the words
mean
You can't even remember
You can't even remember
what the words
mean
what the words mean.
You want
to do it
You want to do it
You want to do it,
but you can't
but you can't
but you can't.
And you don't
know
how
to change it
And you don't know
how to change it
And you don't know how to change it.

Tighten
your fingers
Tighten your fingers,
tighten
your hands
tighten your hands
tighten
your wrists
tighten your wrists,

tighten
your forearms
tighten your forearms
tighten
your elbows
tighten your elbows,
tighten
your upper arms
tighten your upper arms,
tighten
your shoulders
tighten your shoulders.

You are
in jail
You are in jail
You are in jail
You are locked
in this space
You are locked in this space
You are locked in this space.
It is dark
and smelly
It is dark and smelly
and filthy
and filthy
completely
depressing
It is dark and smelly and filthy,
completely
depressing
completely depressing.
You are alone
You are alone,
and you are
lonely
and you are lonely
and you are lonely,
It's eating
your heart
out
It's eating
your heart out
It's eating your heart out,
and there's
no way
out
and there's
no way out
and there's no way out.

Tighten
your shoulders
Tighten your shoulders,
tighten
your back
muscles
tighten your back muscles,

tighten the curve
in your back
tighten the curve in your back,
tighten
the cheeks
of your ass
tighten the cheeks of your ass.
giant
boulders
giant boulders
are crushing
are crushing
against
each other
giant boulders
are crushing against each other
against each other,
and the boulders
are crushing you
and the boulders are crushing you.
They are killing
you
They are killing you
They are killing you.
The air
The air
around
your body
The air around your body
turns
turns
to solid
rock
turns to solid rock
to solid rock.
You can feel
feel it
in your chest
You can feel it
in your chest
breaking
your heart
You can feel it in your chest
breaking your heart
breaking your heart.

Tighten
your chest
muscles
Tighten your chest muscles,
tighten
your stomach
muscles
tighten your stomach muscles,
tighten
your gut
tighten your gut,
tighten
your ass
tighten your ass.

Your rib
cage
is locked
Your rib cage is locked.

You are
angry
You are angry
You are angry,
angry
angry
angry,
and you want
to scream
and you want
and you want
to scream
to scream,
but you can't
because
the sound
is locked
in your throat
but you can't
but you can't
because the sound
is locked in your throat
because the sound is locked in your throut.

They are pulling
your arms
off
They are pulling
your arms off
They are pulling your arms off.
They are ripping
your arms
off your body
They are ripping
They are ripping
your arms
off your body
your arms off your body.
They are twisting
your head
off
They are twisting
your haed off
They are twisting your haed off.

Tighten
your neck
Tighten your neck,
tighten
your ears
tighten your ears,
tighten
your forehead
tighten your forehead,

tighten
your nose
tighten your nose,
tighten
your lips
tighten your lips,
tighten
your cheeks
tighten your cheeks,
tighten
your jaw
tighten your jaw,
tighten
the skin
on your skull
tighten the skin on your skull.
Your eyes
are open
Your eyes are open
Your eyes are open,
and your eyes
are popping
out
of your head
and your eyes are popping
out of your head
and your eyes are popping out of your head.

You are
in a doorless
burning
house
You are in a doorless burning house,
enclosed
enclosed
inside
another
doorless
burning
house
inside another doorless burning house,
enclosed
inside
another
enclosed inside another,
inside
another
inside another,
and your heart
is crying
and your heart is crying
and your heart is crying.

Tighten
your shoulders
Tighten your shoulders,
tighten
your arms
tighten your arms

tighten
your wrists
tighten your wrists,
tighten
your fingers
tighten your fingers,
tighten
your hands
tighten your hands.

There is
a gun
in your hand
There is a gun
in your hand
There is a gun in your hand,
a revolver
a revolver
a revolver,
it's pointing
at your face
it's pointing at your face
it's pointing at your face,
and you pull
the trigger
and you pull
and you pull the trigger
the trigger.
The bullet
shoots
slowly
The bullet
The bullet shoots slowly
toward
your head
shoots slowly toward your head
toward your head.
You are committing
suicide
You are committing suicide
You are committing suicide.
It smashes
into your face
It smashes into your face
It smashes into your face,
and blows
your skull
open
and blows your skull
open
and blows your skull open.
Blood
and brains
and flesh
and skin
and hair
Blood and brains
and flesh and skin and hair
fly
into the air

Blood and brains and flesh and skin and hair
fly into the air
fly into the air.
You are dying
You are dying
You are dying
You are dying,
and you're still
trying
to hold it
together
and you're still trying
to hold it together
and you're still trying to hold it together,
trying
to hold
it in
trying to hold it in
trying to hold it in,
to hold
the bloody
mess
as it scatters
in the room
to hold the bloody mess
to hold the bloody mess
as it scatters
in the room
as it scatters in the room.

Tighten
your shoulders
Tighten your shoulders,
straighten
your back
straighten your back,
tighten
the cheeks
of your ass
tighten the cheeks of your ass,
and suck in
your gut
and suck in your gut.

You are dead
You are dead
You are dead,
and it's the same
and it's the same
and it's the same.
Nothing
has changed
Nothing
Nothing
has changed
has changed.
Only
it's a little
worse
Only it's a little worse.
It's more horrible.
You're just

in another
hell
You're just in another
hell
You're just in another hell,
and there's
no way
out
and there's no way out
and there's no way out.

There is nothing
else
to do
There is nothing else to do,
but tighten
your thigh
muscles
but tighten your thigh muscles,
and tighten
your knees
and tighten your knees,
tighten
your calves
tighten your calves,
tighten
your ankles
tighten your ankles,
tighten
your feet
tighten your feet,
tighten
your toes
tighten your toes.

You have forgotten
you are dead
You have forgotten you are dead
You have forgotten you are dead.

You hear
You hear
the long
low
roar
of a jet
plane
the long low roar of a jet plane.
It gets
louder
and louder
It gets louder and louder
into a piercing
shriek
into a piercing shriek
over head
into a piercing shriek over head
over head.
A napalm
bomb

explodes
A napalm bomb
explodes
A napalm bomb explodes.
Napalm
Napalm
sliding
everywhere
Napalm sliding everywhere
sliding everywhere,
and you are covered
with burning
napalm
and you are covered
with burning napalm
and you are covered with burning napalm.
You can't believe
it's really
happened
You can't believe it's really happened.
Your skin
is burning
Your skin is burning
Your skin is burning.
Every inch
of you
is burning
Every inch of you
Every inch of you is burning
is burning.
Napalm
that can't be
rubbed off
or put out
Napalm that can't be rubbed off or put out,
and has to burn
out
and has to burn out.
Your skin
is blistering
Your skin is blistering
Your skin is blistering,
and there are blisters
inside
those blisters
and there are blisters
inside those blisters,
and cracking
blisters
inside
those
and cracking blisters inside those.
Your muscles
are cooking
Your muscles are cooking
Your muscles are cooking,
and you smell
and you smell
like barbaqueing
steaks
and hamburgers

like barbaqueing steaks and hamburgers.
Your eyes
are open
Your eyes are open
Your eyes are open,
and your eyes
are burning
and your eyes are burning
and your eyes are burning.
You have to get
out
of here
You have to get
out of here
You have to get out of here.

You lean
forward
on your left
leg
You lean forward on your left leg.
Lean
gently
forward
Lean gently forward,
suck
in your ass
hole
suck in your ass hole,
arch
your back
arch your back,
and feel
the energy
and feel the energy
inside
your gut
inside your gut
and feel the energy inside your gut
running
up your spine
running up your spine,
flowing
in a white hot
channel
flowing in a white hot channel
up
into your head
up into your head
and you go
slowly
and you go slowly
up
and you go slowly up,
and up
and up
and up.
It's like being squeezed
through
a steel
net

It's like being squeezed
through a steel net
through a steel net.

You go
higher
You go higher
You go higher,
and higher
and higher
and higher,
It's like being
born
It's like being born
It's like being born,
a flower
opening
up
a flower opening up,
a white
flower
opening
a white flower opening,
and it becomes
cooler
and it becomes cooler,
cooler
cooler
cooler.

(aus SOFT NEED NO 8, erhältlich bei: EXPANDED MEDIA EDITIONS, Herwarthstr. 27, D-5300 Bonn. SUICIDE SUTRA wurde von JOHN GIORNO am 2.Februar 1976 in Zürich vorgetragen...)

JOHN GIORNO

excerpt from:

SHIT, PISS, BLOOD, PUS, & BRAINS

	you want
you want	to change
to change	the television
the television	channel
channel	you want to change
you want to change	the television channel,
the television channel,	change
change	the television
the television	program
program	again
again	change the television program again,
change the television program again,	and go
and go	to the refrigerator
to the refrigerator	and go to the refrigerator
and go to the refrigerator	and drink
and drink	some orange
some orange	juice
juice	and drink
and drink	some orange juice
some orange juice	and drink some orange juice,
and drink some orange juice,	and walk
and walk	around
around	the room
the room	and walk
and walk	around the room
around the room	and walk around the room,
and walk around the room,	and do
and do	all
all	those things
those things	again,
again,	change
change	the TV
the TV	program
program	change
change	change
change	change
change	change the TV program
change the TV program	the TV program,
the TV program,	and your mind
and your mind	is a drunken
is a drunken	rat
rat	in a cage
in a cage	and your mind
and your mind	and your mind
and your mind	is a drunken rat
is a drunken rat	in a cage
in a cage	is a drunken rat in a cage
is a drunken rat in a cage	

relaxed
relaxed
relaxed
and confident
and confident,
look up
America
look up America
look up America,
and see
what you got,
you got
the real thing
you got the real thing,
you got it
made
you got it made
you got it made,
you are young
and thin
and rich
and beautiful
you are young and thin
and rich and beautiful
young and thin and rich and beautiful,
and you're wearing
this rainbow
T-shirt
and you're wearing this rainbow T-shirt,
and you feel
smooth
and sweet
and arrogant
and you feel smooth
and sweet and arrogant
smooth and sweet and arrogant,
and everybody
loves
you
and everybody
loves you
and everybody loves you,
everybody
wants you
everybody wants you,
you're big
box-office
you're big box-office:
Ladies
and Gentlemen,
The Rolling
Stones.

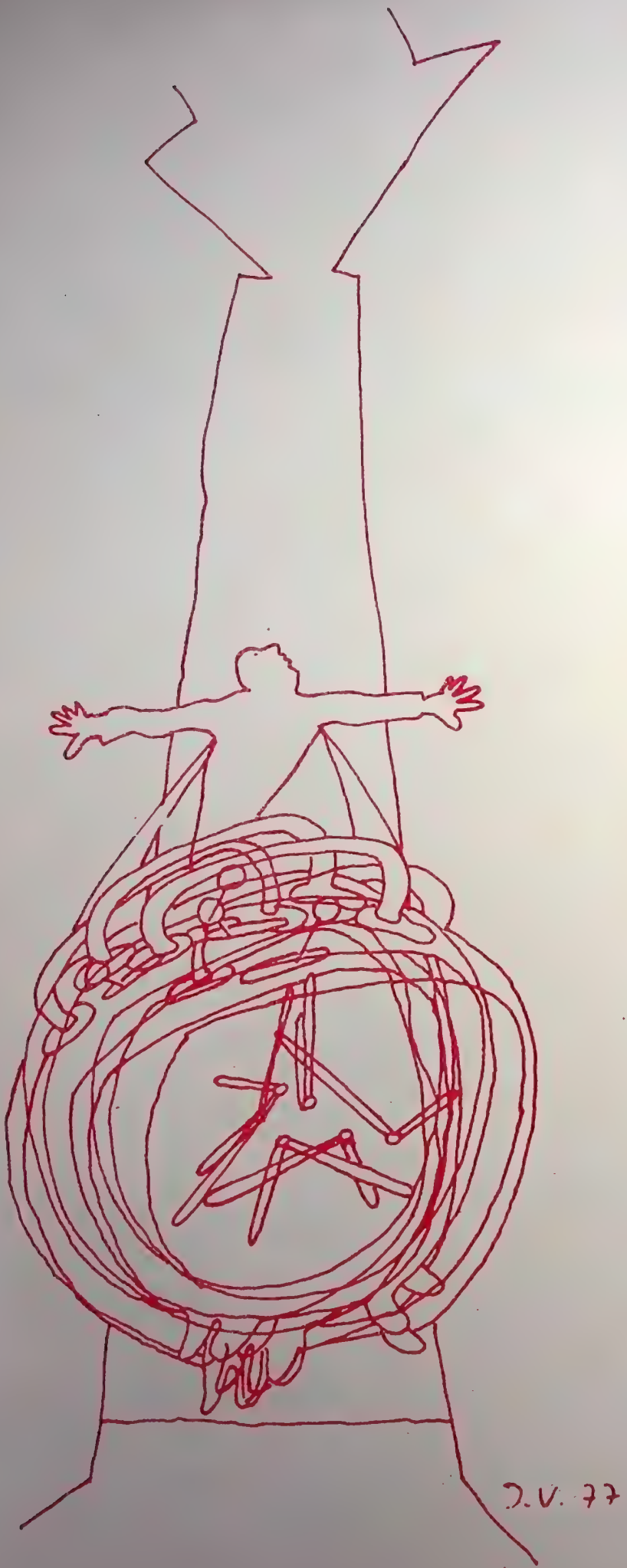
relaxed
relaxed
and confident
and confident,
look up
America
look up America
look up America,
and see
what you got,
you got
the real thing
you got the real thing,
you got it
made
you got it made
you got it made,
you are young
and thin
and rich
and beautiful
you are young and thin
and rich and beautiful
young and thin and rich and beautiful,
and you're wearing
this rainbow
T-shirt
and you're wearing this rainbow T-shirt,
and you feel
smooth
and sweet
and arrogant
and you feel smooth
and sweet and arrogant
smooth and sweet and arrogant,
and everybody
loves
you
and everybody
loves you
and everybody loves you,
everybody
wants you
everybody wants you,
you're big
box-office
you're big box-office:
Ladies
and Gentlemen,
The Rolling
Stones.

and it feels
so good
and it feels so good
and it feels so good
and it feels so good,
and you're getting it
while
you can
and you're getting it
and you're getting it while you can
while you can,
because
living
in a house
because living in a house
inside
your heart
because living in a house
inside your heart
is Janis
Joplin
is Janis Joplin
inside your heart is Janis Joplin,
and you've got
3 heads
and you've got 3 heads
and you've got 3 heads
and 6
arms
and 6 arms
and 6 arms,
and there's human
blood
inside
that whiskey
glass
and there's human blood
and there's human blood
inside
that whiskey glass
inside that whiskey glass,
and the gas
peddle's
to the floor
and the gas peddle's to the floor
in a $14,000
car
and the gas peddle's to the floor

and it feels
so good
and it feels so good
and it feels so good
and it feels so good,
and you're getting it
while
you can
and you're getting it
and you're getting it while you can
while you can,
because
living
in a house
because living in a house
inside
your heart
because living in a house
inside your heart
is Janis
Joplin
is Janis Joplin
inside your heart is Janis Joplin,
and you've got
3 heads
and you've got 3 heads
and you've got 3 heads
and 6
arms
and 6 arms
and 6 arms,
and there's human
blood
inside
that whiskey
glass
and there's human blood
and there's human blood
inside
that whiskey glass
inside that whiskey glass,
and the gas
peddle's
to the floor
and the gas peddle's to the floor
in a $14,000
car
and the gas peddle's to the floor

in a £14,000 car,
and room
service
brings
the blow
jobs
and room service
brings the blow jobs
and room service brings the blow jobs,
while somebody
is tonguing
your asshole
while somebody
is tonguing your asshole
while somebody is tonguing your asshole,
and breakfast
in bed
and breakfast in bed
and breakfast in bed,
and white
bedsheets
and white bedsheets,
heroin
in bed
heroin
heroin
in bed
in bed,
and it's Merry
Christmas
Merry Christmas
Merry Christmas
in a Barbara
Stanwick
movie
in a Barbara Stanwick movie,
and you're stuck
you're stuck
you're stuck
you're stuck
in an elevator
shaft
until
tomorrow
morning
until tomorrow morning
in an elevator
until tomorrow morning

in a £14,000 car,
and room
service
brings
the blow
jobs
and room service
brings the blow jobs
and room service brings the blow jobs,
while somebody
is tonguing
your asshole
while somebody
is tonguing your asshole
while somebody is tonguing your asshole,
and breakfast
in bed
and breakfast in bed
and breakfast in bed,
and white
bedsheets
and white bedsheets,
heroin
in bed
heroin
heroin
in bed
in bed,
and it's Merry
Christmas
Merry Christmas
Merry Christmas
in a Barbara
Stanwick
movie
in a Barbara Stanwick movie,
and you're stuck
you're stuck
you're stuck
you're stuck
in an elevator
shaft
until
tomorrow
morning
until tomorrow morning
in an elevator
until tomorrow morning


D.V. 77

Ed Baker

Für Jean Tinguely

Ein zeitstück:
endlich fand er DAS richtige mädchen
& sie zogen ein, wohnten da
in einem blechschuppen
& bauten grosse konstruktionen

anti-funktionell
meta-matisch
maschinen aus ramsch

stromer wurden seine freunde
halfen
die maschinen weiss malen

ja, malten den schnee schwarz

ein weiss gemaltes klavier
brennend, der hintergrund schwarz
"machen wir auf jeden fall im Museum
of Modern Art".

& die freunde waren dabei
halfen
den ramsch einsammeln

brachten den haufen in die stadt
ein klavier, eine hälfte spielt, die andere
brennt (er machte pläne) "DAS

landet auf jeden fall in
den eimern
des Museums".

brachten den haufen ins museum
& wohnten gleich da

5 alte motoren
1 elektrischer ventilator
1 orangefarbener ballon
9 rauchzeichen
stahlröhren
1 karbidlampe
35 fahrradreifen

"ich brauche mehr räder!"

25 fahrradreifen
11 kinderwagenräder
1 korbwagen
1 waschmaschinentrommel

"C'est bon! C'est bon!"

1 kabeltrommel
1 rostiger ölkanister
7 kinderwagenräder
1 funktionierendes radio
1 antikes wandklavier
1 uralte adressiermaschine

/die machte entsetzlichen lärm/

alte fahrradteile
1 glocke

& alle halfen
bei der konstruktion
sogar die vom museum stiegen ein

sammelten ramsch
& Tinguely war erregt
& die stromer waren erregt

der direktor war erregt
DAS richtige mädchen war erregt

alle entluden sexuelle
energie
& verschickten einladungen -

"das schauspiel beginnt um
6 uhr 30
und dauert ungefähr
30 minuten"

& ist im Museum of
Modern Art
und landet am schluss auf der halde

12 5-liter-kanister weisse farbe
8 5-liter kanister schwarze farbe
1 "geldwerfer" von
Rauschenberg
6 flaschen chemischer gestank
23 titantetrachlorid-
behälter

seine freunde arbeiteten
& der direktor arbeitete
& die ersten zuschauer begannen
mit der arbeit

6 uhr 30 vorbei 7 uhr 30 vorbei
& Tinguely gab das auf mit dem schwarzen
schnee

schob holzpflöcke unter die
maschine
um die museumsfliessen zu schonen
während DAS richtige mädchen

einen metallring suchte

1 kamerateam von der NBC
1 photograph vom Paris-Match
4 feuerwehrleute legten regenmäntel und hut an
1 anti-Tinguely-manifest ging herum
1 mann von der Times bestieg 1 leiter
1 feuerlöscher

wurde verdrahtet, um loszugehen im
klavier
während die mieter in den wohnungen
an der 54sten strasse, gegenüber,
am fenster standen

& Tinguely hastete
& seine freunde hasteten
& der direktor hastete

die zuschauer tranken champagner

DAS richtige mädchen suchte den
ring

"Laisse-moi faire!" rief Tinguely
1 maschine 23 fuss lang
27 fuss hoch

& "DADA im smoking mag ich gar nicht," sagte
Sylvester & "das ende der kultur
im herkömmlichen sinne," sagte Tynan

"ON VA?" fragte Tinguely
"READY?" fragten die freunde

DAS richtige mädchen fand keinen ring
rief
"ON VA,TINGUELY"

1 zittern
1 rasseln
1 wölklein rauch

& die riesige maschine ging kaputt
bevor sie zeit hatte sich selbst kaputt
zu machen

der lange riemen der den klavier-
mechanismus antrieb
rutschte von seinem rad
1 durchgebrannte sicherung
wurde ersetzt
& das klavier begann zu spielen
seine 3 töne funktionierten

die kleine meta-matische mal-
maschine
rasselte in aktion
das papier rollte sich auf
ohne die pinsel zu berühren
Tinguely lachte

zuckte die achseln
der orangefarbene ballon weigerte sich zu platzen
überall hing papier heraus
    1 metallring nicht eingesetzt

hing heraus & über das klavier das tatsächlich
brannte
& schwarzer rauch verschlang die konstruktion
der "selbstmord"-wagen brach hervor aus dem
haufen

schwenkte
    1 verdreckte amerikanische flagge
& wirbelte richtung brunnen

fuhr über den rand
die adressiermaschine hackte
& klapperte machte gräusche

& fiel mausetot um
die ganze struktur
    23 fuss lang
    27 fuss hoch
sackte ein

aber wollte nicht umstürzen
Tinguely lachte
streckte die hände in die taschen

& blickte hinüber zum direktor
der zweite wagen schoss hervor aus dem
haufen
prallte ab an der tasche eines photographen

& in die menge
& in die hofmauer
    4 feuerwehrleute stürzten herbei um
das klavier zu löschen
(das spielte)
griffen sie an, die eingesackte maschine
mit beilen
die zuschauer buhten

schlossen sich den feuerwehrleuten an
stürzten sich auf den schutt
um andenken
zerbrachen die flaschen mit chemischem gestank

Tinguely fand schliesslich DAS richtige
mädchen
& ging.

Museum of Modern Art New York,N.Y. 1970

(Uebersetzung Balz Engler, Basel. April 1977)

Eine Idee wird geboren

THEATRE TEL QUEL

Das Wandertheater, die Komödiantentruppe, die ihren Karren auf dem Marktplatz aufstellt...

Diese Reise kann das **"THEATRE TEL QUEL"** realisieren – mit Ihrer Hilfe.

Was ist das "THEATRE TEL QUEL"?

Es ist zuerst einmal ein mobiler Ort für Theater, ein kleines Zirkuszelt (19 Meter Durchmesser, 300 Plätze), welches im Sommer 1976 gekauft wurde.
Dieses Zelt wird Atmosphäre und Universum der Aufführung sein, die so von Ort zu Ort ziehen kann, unabhängig von stets wechselnden Bedingungen in verschieden Theater- und Gemiendesälen.

Dann die zwei Initianten, **Gérard Bétant und Ilona Bodmer**; während einigen Jahren sind sie auf der Suche gewesen nach Nahrung und Fundament für ihre Idee, und sie bringen die für den Aufbau des **"THEATRE TEL QUEL"** notwendigen Elemente mit.

Jeder bringt seine Ausbildung, seine künstlerische Besonderheit (z.B. Schauspieler, Musiker, Akrobat etc.) mit und ist dafür verantwortlich, dass diese die Arbeit aller befruchtet und in die kollektive Aufführung eingeht.

René Quellet und **Dimitri** stehen dem **"THEATRE TEL QUEL"** als "Conseiller artistique" bei.

Die Arbeit des einzelnen Truppenmitglieds beschränkt sich nicht auf seine jeweilige künstlerische Besonderheit, sondern jedes Mitglied wird in das Zustandekommen des ganzen Stücks einbezogen; vor und nach der Aufführung müssen sich alle am Auf- und Abbau des Zeltes beteiligen. Diese gemeinsame, handwerkliche Arbeit wird einer der Sandsäcke sein, welche die Truppe daran hindern werden, in die allzu dünne Luft blutloser Realitätsferne zu entfliegen.

Die Truppe des **"THEATRE TEL QUEL"** wird sich um die zwei Initianten von Saison zu Saison aus Artisten verschiedener künstlerischer Herkunft neu zusammensetzen. Das ihnen allen gemeinsame Ziel bleibt: das Theater zu leben.

Zur Zeit (Januar 1977) arbeitet eine erste Truppe, bestehend vorwiegend aus Schülern der "Scuola Teatro Dimitri"; sie wird vom 16. Juli – 31. August 1977 an verschiedenen Orten in der Schweiz auftreten.

Leitung:
Gérard Bétant
Ilona Bodmer

Künstlerische Beratung
René Quellet, Mime
Dimitri, Clown

Pädagogische Beratung
Dr. François Vulliet
Dr. Michel de Salzmann, Psychiater

Finanzielle Beratung
Jean-Pierre Etter, Unternehmer

Adresse:
PRO THEATRE TEL QUEL
Postfach 11
6653 Verscio
Postcheckkonto: 65 - 6279
Bellinzona

Das Wandertheater, die Komödiantentruppe, die ihren Karren auf dem Marktplatz aufstellt, die nach der Vorstellung ihre Bretter wieder zusammenpackt und weiterzieht...

Alles ist bereit: wir haben unser Projekt mit all unseren Erfahrungen und Hoffnungen aufgebaut. Sie können ihm Räder geben, Räder, welche ihm die Reise durch Dörfer und Städte, den Dialog mit der Bevölkerung ermöglichen. Wir haben das Zelt gekauft, das Programm erarbeitet, und im Vertrauen auf Ihre Mithilfe gründen wir den

UNTERSTUETZUNGSSVEREIN "PRO THEATRE TEL QUEL"

Jedermann (natürliche und juristische Personen), der unser Projekt zu unterstützen wünscht, kann Vereinsmitglied werden.

- Als Mitglied haben Sie an den Vereinsversammlungen im Rahmen der Statuten ein Mitspracherecht.
- Als Mitglied erhalten Sie das Informationsbulletin **"THEATRE TEL QUEL"** (Tourneeplan, Programm, Stand der Arbeit, etc.).
- Als Mitglied sind Sie berechtigt, einer unserer Aufführungen beizuwohnen.

Der Mitgliedsbeitrag wird je nach Kategorie wie folgt erhoben:

– Wohltäter:	2'000.– Fr. und mehr
– Aktivmitglied:	500.– Fr.
– ordentliches Mitglied:	200.– Fr.
– Sympathisanten:	100.– Fr.

(Jeder Sympathisant erhält unser Informationsbulletin und ein Gratisbillet. Er kann jedoch nicht stimmberechtigtes Vereinsmitglied sein.)

hans georg bulla

ERSTE MAHNUNG

seit fünf tagen boy-
kottieren mich deine
brieftauben, mein schlag unterm
dach bleibt leer und auch mein
briefträger, der unzuverlässige auf seinem
himmelblauen fahrrad, ist auf eine andere
linie umgestiegen, die fernost oder
sonst was anfliegt
deshalb schicke ich dir diesen
brief auf dem sicheren weg
per flaschenpost den bach hinunter

FENSTERPLATZ

eine amsel
schwarz in einem
kahlen baum
dahinter sind die
kräne zu zählen
ich komme auf
zwanzig
grossbaustellen also

DAS GEWOEHNLICHE TUN

bei gelb durchtreten
unter die räder kommen
in breitwand und farbe

(geb.1949, bisher erschienen:
KLEINIGKEITEN, Verlag eric van der wal,
Bergen, Holland)

Caroll

professionelle basler prostituierte die nachfolgendes lied sang und auf verlangen zum ersten mal niederschrieb.

MORGENS WENN DIE STADT MIR GEHOERT

morgens wenn die stadt mir gehört
geh ich ganz alleine heim.

schon ist nicht mehr nacht - noch kein tag
kühl-grau-blaue dämmerstunde
die ich so mag
nach ner freinacht wie dieser hier
einer schönen nacht mit freunden, musik, wein und bier.

die plätze sind verlassen, die parkbänke leer
die strassen riechen regenfeucht nach teer
vögel hört man dann und wann
und es fährt noch kein bus und kein tram

die häuser scheinen kühl und verschlafen von der nacht
die stadt holt noch atem bevor sie erwacht
ich bin zufrieden mit mir und dem morgen
noch sind da keine probleme, vergessen noch die sorgen.

morgens wenn die stadt mir gehört
geh ich ganz alleine heim.

da hält eine streife neben mir
unzufrieden und unausgeschlafen die vier
woll'n den ausweis sehen
drehn ihn um und um
einer geht zum funk und die andern sticheln dumm:
"so, wo dribsch denn du di no ume he?
glaini maitli ghöre doch um die zit ins bett!"

ich sage nichts darauf
hat ja doch keinen sinn
und schaue zu den dächern hin
dort scheint gelb schon die sonne
der tag wird schön
da kann ich mit*wölfchen im park spielen gehn.

am gedanken daran kann ich mich nicht lange freun
denn der eine beginnt schön wieder an zu schrein:
"in himmel uffe luege und grinse, bisch maini au schön
verhascht he?".

die ersten autos hupen
die stadt ist erwacht
mein traum schläft ein
wie er höhnisch lacht:
"mer löhn di jetzt go - ha - du hesch jo no glück ka!"
grinst schmierig und gibt den pass zurück.

nun ist die sonne grell, die stadt laut und gemein...

...traurig-nüchtern steig ich ins sechser-tram....

morgens...morgens...morgens...fahr ich alleine heim...

(*ihr dreijähriger sohn)

Wolf Wondratschek

WARTEHALLE 9

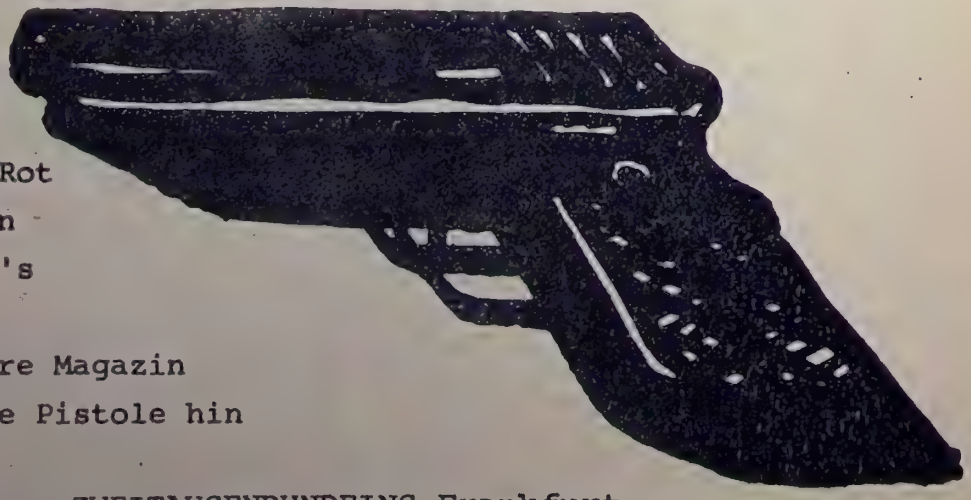
Ich sitze kreidebleich wie ein Verrückter nach dem Tod
in Wartehalle 9

Du kommst vorbei
Mars springt auf Rot
Flammen schlagen aus den Jeans
Du schaust mich an
Du knallst mich ab
Du fährst zurück nach Genua
Und dort nimmst du das nächste Schiff
Direkt nach New Orleans

Ich sitze kreidebleich wie ein Verrückter nach dem Tod
in Wartehalle 9

Du wirst der Gangsterkönig unter allen Frauen
Und knallst in ganz Amerika die Männer reihenweise ab
In Detroit Washington und Miami
Du drehst schnell einen Film in Hollywood
Dann wird es aber höchste Zeit
Dort wieder abzuhaun

Ich sitze kreidebleich wie ein Verrückter nach dem Tod
in Wartehalle 9



Du kommst zurück
Mars springt auf Rot
Du schaust mich an
Und sagst das war's
Ich liebe dich
Hier nimm das leere Magazin
Und wirfst mir die Pistole hin

(aus Chuck's Zimmer, ZWEITAUSENDUNDEINS, Frankfurt
mit Gen.des Autors)

Sinclair Beiles

geb. in Kampala/Uganda, in Südafrika aufgewachsen. Veröffentlichte mit Brion Gysin, William Burroughs und Gregory Corso die erste Sammlung von cutup Texten (MINUTES TO GO, Paris 1960). Zeitweise Herausgeber der TANGER GAZETTE. Nachfolgende Texte geben Eindrücke wie der die er während eines Aufenthaltes im Londoner Shenley Hospital -einer Nervenheilanstalt- sammelte. Mit Genehmigung der EXPANDED MEDIA EDITIONS, Herwarthstrasse 27 - D-5300 Bonn.

AUSGEDACHT FUER DAVID COOPER IM
KORRIDOR VON VILLA 21
SHENLEY HOSPITAL JULI 1965

IHRE AUGEN WAREN ROT WIE LEUCHTKAEFER
IHRE BEINE SO BREIT WIE HOCH
IHRE TITTEN WAREN ALT UND SCHWABBLIG
IHRE FOTZE EIN RANZIGES LOCH

SIE WAR DIE JUNGFRAU MARIA
GOTT FICKTE SIE JEDEN TAG
ER FICKTE SIE IN ALLE EWIGKEIT
UND KRIEGTE NIE GENUG
DONNER KUENDIGTE SEINEN ORGASMUS AN
UND REGEN SEIN PISSEN DANACH

ERBARM DICH ALSO DER SUENDER, GOTT
UND VERGIB EINEM ARMEN HUND WIE MIR
ICH FICK MIR MEINEN KLEINEN PIMMEL KRUMM
AUF DASS MEINE KINDER BETEN ZU DIR

UNSERE FICKS SIND KLEINE VERGNUEGEN
IN EINER WELT VOLL KRIEG UND SCHRECKEN
NICHTS IM VERGLEICH ZU DIR, ERHABENER FICKER,
DORT OBEN UEBER DER WOLKENDECKE

VERGLICHEN MIT DEINEM LUSTGEWINN
IST FUER UNS NUR EIN KLEINER TROPFEN DRIN
SANDKOERNER SIND WIR, MICKRIG UND KLEIN
AN LEUCHTENDEN STRAENDEN, SCHEISSVORNEHM UND REIN...

UND IM HADES, STECKT MAN ERST MAL DRIN,
SIND MILLIONEN KREISCHENDE HUREN
UND TEUFEL DIE BIS AUFS BLUT DICH REIZEN
UND STAEHLERNE KLAUEN, DIE MOESEN SPREIZEN
UND WEISSE RATTEN, DIE RENNEN UND NAGEN
UND RENNEN UND NAGEN DARIN

NACH EINEM AUSGANG VOM SHENLEY HOSPITAL
MIT EINER PATIENTIN NAMENS ANNE.
für alle annes, männlich oder weiblich, die in irrenhäusern stecken.

WENN MIR MEIN GEDAECHTNIS NICHT DEN NACHTISCH
VOR DEM HAUPTGERICHT SERVIERT
DANN ERINNERE ICH MICH WIE DU, EDLE DAME,
KUERZLICH AUS SIZILIEN GEKOMMEN,
WO DIR GUENSTLINGE ZU FUESSEN LAGEN
-DIE GUENSTLINGE DES KOENIGS KOKKALOS
(KNOCHEN) -
DIR EIN PAAR WAECHSERNE FLUEGEL
WACHSEN LIESSEST
UND ZU DEN PROPYLAEEN
ENTFLOHST (DIE SONNE WAR NICHT ZU HEISS)
WOMIT DU JENEN DAS NACHSEHEN GABST
DIE IM LABYRINTHISCHEN LONDON
MUFFELTEN UND LAUERTEN
UND AUS DEN HOEHEN SCHALLTE DEIN GESANG
UEBERS MEER
EIN GESANG DER DIE WEIBER
EINER INSEL MIT NAMEN SARK BETOERTE
SEIT ALTERS HER IM BESITZE EINER EDELFRAU
UND SPAETER PACKTEST DU DEINE FLUEGEL EIN
UND FLOGST MIT DER LOFTLEIDIR NACH AMERIKA...
SOVIEL ALSO ZUM THEMA KRABBEN
SHAKESPEARE UND BUTTERMILCH.

WENN MICH MEIN GEDAECHTNIS TAEUSCHT
DANN ERINNERE ICH MICH DARAN.

DANK SEI DIR FUER BORIS GUDUNOW.
DIE LIEDER STIEGEN AUF UND NIEDER
WIE DAS MEER
SIE BLUBBERTEN UND ZISCHTEN NICHT
WIE ES VULKANISCHE LAVA TUT UND MUSS.

DER DIRIGENT WAR OFFENSICHTLICH BLAU
UND VIELLEICHT WAR DAS GANZE RICHTIG SO
FUER EIN PUBLIKUM VON BLASSEN WUERMERN
- SO SAHEN SIE JEDENFALLS AUS, WEICHE UND
GEBRECHLICHE WUERMER, DIE MAN UNTER EINEM
UMGEDREHTEN STEINE FINDET.

4 STUNDEN MIT DEN OPERNLIEBHABERN
PUUHH!
YOLANDE SAGT, DASS SO EINE INSZENIERUNG
DAS GELDSAECKEL UM 120 000 DOLLAR SCHMAELER
MACHT!

O LASS DIESE BOHLEN SICH WERFEN UND LECK
WERDEN
UND SINKE, VERDAMMTES BOOT, SINKE!
ES GIBT DICHTER FUER DAS GEFUEHL VON SILBER
UND OHREN, SIE ZU HOEREN,
SOGAR IN DER ROYAL OPERA

BRING EIN BISSCHEN FARBE
INS PUBLIKUM -
UND EIN BISSCHEN RUECKKRAT DAZU.

UND DOCH: DIE IKONEN
DIE BAUERN
DAS GRAU
DIE WEINKELLER
DIE PRIESTER
DIE GANZE GRIECHISCH-ORTHODOXE CHOSE
LIESSEN MICH TRAEUMEN VON MEINEM
GRIECHISCHEN URSPRUNG
UND DAS IST SO:

EINES TAGES IN ATHEN
STECKTE MICH LILA IN DEN FRIGIDAIRE -
DEN EISSCHRANK - AUS VERSEHEN
UND EIN PAAR TAGE DANACH - ES WAR
GRAD OSTERN -
wurde ich AUFGETAUT UND GEBRATEN AUF
EINEM ROST
VON FLAMMEN
DIE AUS EINER GRUBE IN DER ERDE ZUENGELTEN
DRAUSSEN IM GARTEN (WENN MAN DAS SO
NENNEN KANN,
DENN ER WAR KARG UND OEDE
BIS AUF DIE OLIVENBAEUME,
ES WAR JA IN ATTICA)
(ABER ICH SCHWEIFE AB)

UND SO, WIE GESAGT,
WURDE ICH GEBRATEN
UND TRELLAZINE ASS VON MEINEN HODEN
(UND DA ICH MICH DEM ENDE DIESER SEITE
NAEHERE, WERDE ICH HOMER WIEDER SEHEND
MACHEN UND
MICH KURZ FASSEN)

UND TRELLAZINE BUMSTE SPAETER
MELLEROL
AN DEN HAENGEN DES BERGES HYMMETUS
UND MELLEROL SCHENKTE MIR DAS LEBEN:
ICH ENTSPRANG SEINEM OHR

DAHER MEINE ANMUT
GEPAART MIT LIST
MEINE IRDISCHEN FUESSE
UND DIE FUERSORGLICHE ANTEILNAHME
DIE DIR MEINE FRAU,
YOLANDE, ELIZABETH UND DER GUTE DR. RABELAIS
ENTGEGENBRINGEN.

DIE SCHLIMMSTE ZEIT DES JAHRES IST VORBEI,
BALD WIRD ES BUTTERBLUMEN UND GAENSE-
BLUEMCHEN GEBEN
UND PFERDE, DIE IN DEN WIND FURZEN, UND DEN
GERUCH VON GRAS.

(Uebersetzung Carl Weissner. DELIRIA ist bei
der EXPANDED MEDIA EDITIONS zu beziehen)

Walter Hartmann 1952

AQUIS SUBMERSUS

BROKEN BISQUITS

Die Reiseroute war ein roter Strich auf der Landkarte, dessen Verlauf ich aus den unscharfen Kulissen alter zerschrammter Homemovies berechnet hatte.
Die Highways und Ausfallstrassen Richtung Südost absuchen nach einem blondmähnigen Hitchhiker namens Lollo...Rückblende schmale Seitenstrasse in der City...vorm Jazzclub zwei Volkswagen in denen es GIs mit deutschen Teenagern trieben.....
hinten die Treppe runter wo ich Willard P. traf....Nachricht die ein Vertigo auslöste aus Telefonbüchern blonden Haarsträhnen billigen Plastikfixen....fand mich wieder im gleichmässig summenden Motorgeräusch eines mitternachtsblauen BMW V8.

Morgensonne wirft bleiches Licht über zerfetzte Plakatwände gegenseitiger Projektionen. Ich erinnerte mich an den Geschmack ihrer Möse, wie Himbeereiskrem die jemand vergessen hatte in den Kühlschrank zu stellen.
Irgendjemand dreht den Ton ab. Kamera schwenkt durch die offene Wagentür....man fand nichts ausser einer halbvollen Schachtel Polamidon-Suppositorien im Handschuhfach.

TUMBLEWEED DICE

Spätnachts chauffiert ein Stuntman in Naziuniform Lollo zum Airport wo sie einem korrupten Exilfranzosen namens Louis vorgestellt wird. Langer Abschied in einer zugigen Mercedeslimousine der auf einen versandeten Chandler-Dialog hinauslief.

Der Nazi-Stuntman lässt seinen Taschenspiegel mit Koks herumgehen das glitzernde Kristallschlieren über astrale Schleimhäute zieht...der Moment als Lollo den schweren Sixshooter aus ihrem Trenchcoat fischte der ihr drei Nummern zu gross war.

LAST EXIT TO LUNAPARK

Ich spähte kurz zur Dachluke hinaus...sah den weissen Rambler mit verblichenem Nummernschild und schoss das Magazin leer...Plastikpuppe fällt durchs Bild, geblitzte Farbfotos von Gesicht und Möse mit Stecknadeln gespickt. Ich liess den Laden hochgehen samt den auf Band gespeicherten Telefongesprächen...Spuren verwischt für wen?
Lichtkegel einer starken Lampe der einen halbvollen Eimer abgestandener Pisse aus der Dunkelheit reisst und weiterwandert über das zerschlissene Sofa mit dem unauffälligen schwarzen Plastiksäckchen mit zweihundert Gramm Neuschnee untendrunter...Zeitlupe eines Sekundenfilms...stopfe es mir in die Hose.."armado"...stolpere über ein paar Teller Bestecke rissige Porzellanschüssel verkrustet mit tagealten Essensresten...der Trip geht weiter über die flachen Dächer der Nachbarschaft.

Schaumfetzen wirbelten von unten herauf...ich schliddere über den heissen Teer und sehe ich werfe keinen Schatten mehr.... Nachtflug über flackernde Blaulichter der Ethics Patrol die sich im regennassen Asphalt spiegeln.

Biege ab in eine schmale düstere Seitenstrasse...eine breitschultrige Lesbierin der Cheatmeat Brigade trat mir in den Weg und ich versetzte ihr einen Haken in die Magengrube...schon wieder Blut, ein dünner roter Faden spult sich aus ihren kreisrunden Lippen, Blutbilder, es war ein schmaler roter Zelluloidstreifen gespeichert mit einer katatonischen Katastrophe...dumpfe Hitzeglocke...in der Häuserschlucht rechts die verkohlte Hand in der Ruine einer zersplitterten Ladenfront...Uebelkeit vom Gefangensein unter der eigenen Schädeldecke...das Rektum öffnet und schliesst sich in unregelmässigen Abständen.
High sein als Körperfunktion. Ich merkte dass es soweit war.

THE CLUTCHING LUNA TICKER SCENARIO

Lächerlicher Aufenthalt an der Grenze...Fernmeldecode aus Sirenen & ätherischen Kastagnetten winkte uns aufs Abstellgleis. Blaulicht flickerte über trübe Oelschicht und zerschossenes Spiegelglas....Haben Sie Waffen...der silbergraue Chrome Dinette stand mit laufendem Motor, jemand zog die rostige Machete aus dem Handschuhfach...von den Seychellen angeschwemmt wissen Sie...Lederdummy rutschte von einem schwelenden Scheiterhaufen als sie ihre Finger über unsere Körperöffnungen tropfen liessen, suchten scheints kybernetischen Orgasmus...zwischen weissgekalkten Wänden hatten sie primitive Elektronik aufgebaut, mit der sie versuchten, uns blaue Blitze ins Arschloch zu spucken...Schraubzwingen & Stricke, zerrissene Hose baumelt über den Schenkeln...unser einziges Vergnügen das wir hier noch haben, sagte der Bezirkskommissar der achselzuckend mit weissem Hemd & Hosen in der Tür stand.

Am nächsten Tag fanden wir das letzte Signal...es war eine kleine schwarze Schablone die hinter die Toilettentür geklemmt war. Instruktionen die aussahen wie ein altes amerikanisches Pin-up Magazin...die Schnittkanten unsichtbar für das ungeübte Auge.

Erregtes Schwingen der Elektroden...der strenge Geruch wissen Sie...ich kippte seitwärts aus einem der schmalen Löcher dieses Lederdummies...schwarzes Polster mit laufendem Motor...Ballast eines Körpers...schwarzer Qualm aus einer eigenartigen Wölbung die langsam aufplatzte.

Donnerstag der siebzehnte September. Ich ziehe um in die Zelle am Ende des Flures, Holztäfelung, Lollo läuft auf und ab,schnippte die Jointkippe in das eckige Waschbecken.

Fotografiere sie quer über dem Lehnstuhl als sie ihre Schamlocke mit Patchouli Oel massiert...bindet sich das Haar zusammen, pastellfarbene Schattierungen ziehen sich über das Bild, ein

Schleier von kastanienbraun...wir schnupfen die letzte Ladung Koks von dem Polaroid und dann wird es Zeit.

Helles Mondlicht spiegelt auf dem nassen Sand...über dem Wasser liegt ein summendes Dröhnen das herüberdriftet wie ein Sog elektrischer Energie, die die Haut fluoreszieren lässt... die Maschine manövriert schwerfällig durch den schwarzen Schlick, Schaumfetzen wirbeln den Strand herauf. Helles Mondlicht aber wir werfen längst keine Schatten mehr...

Am Café auf der Strandpromenade zieht der Chinese die Markise herunter...Harpo lag hinter der Topfpalme nackt unter der weissen Wolldecke, Loch klafft in seinem Schädel wie eine blutende Möse.. ..Menstruationsgeruch so penetrant wie ein Kunstfehler im Programm?

Der Chinese blinzelt in die aufgehende Sonne & lächelt... "Juz ask the axis he know everything".

TANTRICK PINBALLS

Schalldichter Raum knisterte als wir das Mikrophon einführten...Karnevals transvestiten steigen aus einem weis sen Rambler...verblichener Soundtrac k aus dem Magazin verstehen Sie...de r Zimmerkellner platzte herein mit e iner Votzenmaske aus zartrosa Latex über dem Gesicht...Glücksspiel eines schemenhaften Telefongesprächs verwi schte alle Spuren.
Flashback Flicker. Das Mädchen mit d er festgenagelten Hand zuckte als heisser Teer von oben spritzte... der Mann hatte alles in seinem Koffer was er dazu brauchte... das Schweigen unter der Schädeldecke, als er das Rektum auf der Handfläche zerrieb...eine gelbe Stichflamme schiesst seitwärts aus dem weissen Rambler und der Film fängt Feuer.

Kurzer Blick auf die Uhr bevor ich die Tür aus den Angeln schoss und sah wie es dämmerte...Blitzlicht undeutlicher Palmenhaine, ein alter Film in dem es Stecknadeln regnete, bandgespeicherte Telephatie fingerte sich durch den Morgendunst. Hinter einem Gebüsch scheuchte der Lichtkegel einer starken Lampe einen eifrig bellenden Köter auf, er kam pissend herübergerannt, Angst flackerte in seinen gelben Augen.

Der Horizont lag vor uns wie ein durchgeficktes altes Sofa... das Meer weiss wie Neuschnee in einer Zelle der Unendlichkeit. Eine rostige Gabel in den vergessenen Resten der letzten Mahlzeit... ziemlich viel Ketchup diesmal Herr Ober oder ist es Blut? Chinesischer Pulverdampf driftet durchs Bild als ich den Telefonhörer von der Gabel sprenge, eine Biografie die in Träumen voll aufblüht...die Sucht des Kartografierens, eine Art Endlosschleife auf dem inneren Video.

Erinnere mich an damals als wir im Kinofoyer sassen, als die ersten Farben kamen sagte Eugene "Gehn wir mal zu Dr.Hook". Der Arzt schrieb mit verlöschender Tinte ein Rezept über stechnadelgespickte Zungenschläge. Schweigen schaltet auf Kontakt, in der Kommandozentrale fällt Neuschnee, und ich verbringe Jahre damit, die Sprache des Regenbogens zu lernen.

Es kommt wie ein dampfendes Elixier, das das Fleisch auflöst... man spürt deutlich den Gewichtsverlust, es ist als würde man über dem Boden schweben. Im Okular des 3-D Periskops nur noch hohle Schatten. Angefangen hatte es mit einem Farbfoto einem gläsernen Kasten, dessen Energiefeld nachts schwach aufleuchtete... Träume von seifigem Geschmack auf seidiger Schleimhaut...die Schatten werden schwächer...oder mit Reichs Worten, hier liegt vielleicht die Lösung des Rätsels, warum der Orgasmus so oft die Idee des Todes repräsentiert...dumpfe Hitze schmilzt Gravitation, das Rektum dreht sich über ein zitterndes Dorje aus flammenden Blitzen...Rouge Rouge Rouge hallte durch Neonnächte, Telefonstrippen verwirrten sich zu Schamhaarkräuseln...auf der Strasse Gedärmespritzer wie Marmelade, Geruch verglühten Metalls, die Suchtfilme aus den Aussenbezirken auf Kanal 23...Kamikazepilot jonglierte seine Maschine auf die main line zum Stoff aus dem die Träume sind...ich leckte mir die Finger und drehte am Yantra Video.. Speichelschlieren glänzten über dem Bildschirm...Doktor, mach schnell, die Spritze...

Die Nadel war pulsierendes Fleisch und ich schoss mich hinaus wie ein weisser Pinball in ein rotes Dreieck...jagte das schwarze Buch durch den Fleischwolf und heraus kam nichts als grüner Rotz, weiss du...stöpsle ein des Jet-Theaters keimfreie Kopfhörer, die Flöten des Pan, das Handgelenk zittert in einer vollen Ladung weissem Honig.

Ein kristallklarer Soundtrack wirbelte durch ein dünnes Plastikrohr, pulverte ein Mandala aus glitzerndem Sternstaub in ferne Planetenkoordinaten, das astrale Hautfalten flutet..."sieh nur, er lebt"...ein weisser Nebel umhüllt das Starksternbild dessen was in der tantrischen Astrologie die Göttliche Vulva genannt wurde. Ich reguliere die Schärfe herunter, gleissendes Licht des Bildschirms reduziert sich zu einem schwachen Luftzug, Geruch wie von angesengtem Schamhaar auf der Fingerkuppe des tanzenden Bou Jaloud... überall diese blauen Blitze aber Lollo sagt sie seien allesamt gelb und wir einigen uns auf grün...exzentrifugale Reibung wirbelt Schaumfetzen aus einer halbvollen Dose braunem Tigerbalsam, was einen Defekt im Druckausgleichssystem nach sich zieht...

Verbogenes Metall schiesst durch die Kabine, Wassereinbruch in rasenden Strudeln...letzte Elektrizität flippt über rostige Gabeln, eiserne Rolläden rasseln herunter, aus der zerfetzten Vinylpuppe sickert dampfende schwarze Flüssigkeit wie kochender Teer...

Als ich den Kopf zurücklegte, traf mich einfallendes Sonnenicht...Salzwasser brannte in geblendeten Augen, Sand knirschte zwischen den Zähnen und ich machte den Fehler, mich aufwärts zu ziehen...das Wasser trüb von aufgewirbeltem Muschelstaub, dort wo ein Horizont sein mochte glitzerte ein breiter Sandstreifen der zusehends grösser wurde. Der Farbzauber löste sich auf und ich fiel in eine Schattenkammer. Eine Weile geschah gar nichts.

Das Ticket ist vergiftet, Nachtflug über katatonische Katastrophen, letzte Rituale eines suchtkranken Navigators pendeln von einer Sucht zur andern, unsere Bilder schieben sich ineinander. Die endlose Frequenz der Rhaitas. Ich bin du bist ich.

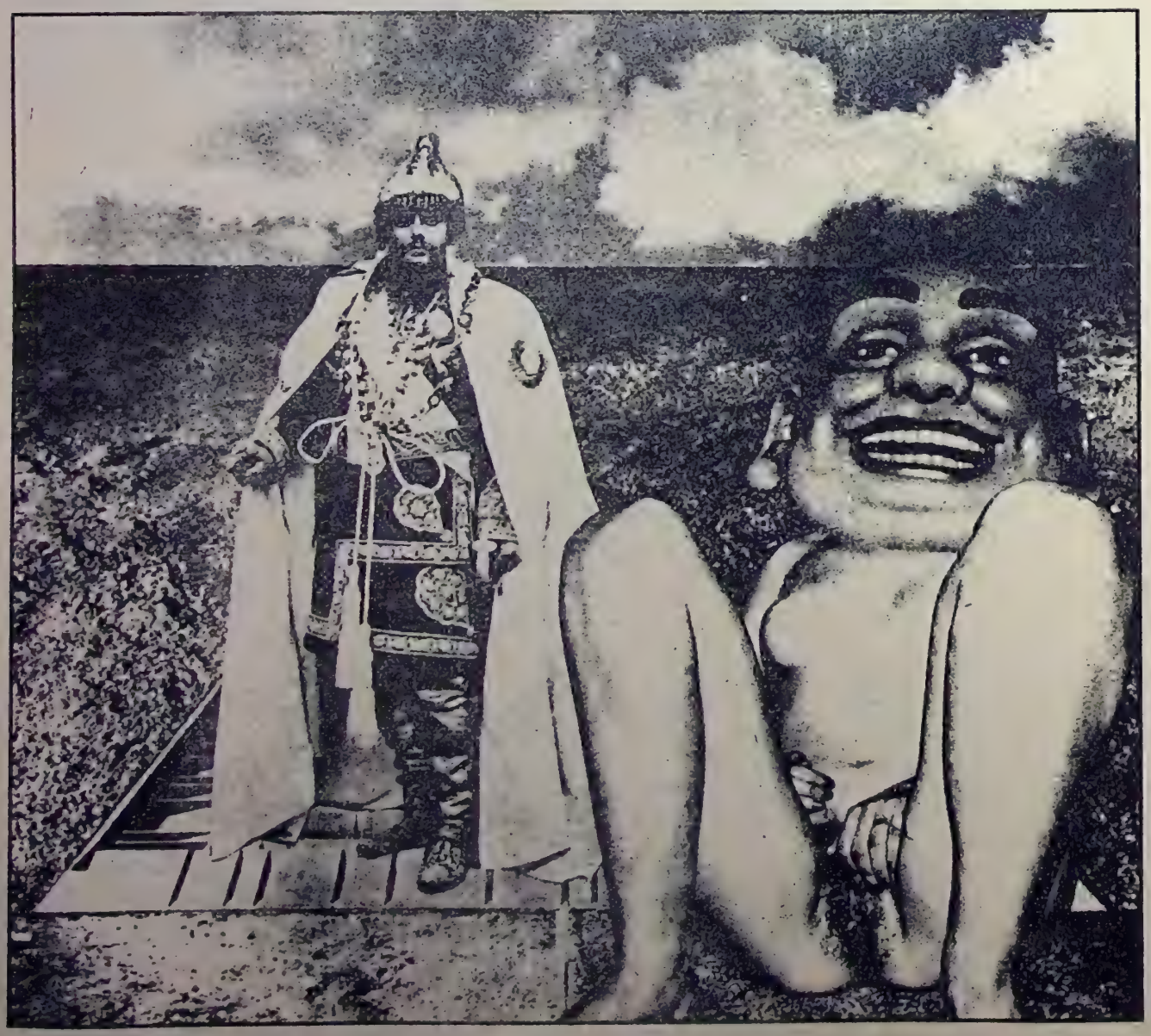
Am Strand winkte eine zerlumpte bärtige Gestalt zwischen angeschwemmten Kadavern der Caiman Boys und faulem Penisfleisch abgestürzter Succuben...es war ein verblichener Soundtrack aus dem Mag zin der sagte "Shalom Dr Mega Duty".

PEEPSHOW

Glücksspiele schemenhafter Telefongespräche auf Band gespeichert... stecknadelgespicktes Blitzlicht zuckte auf ihrer Haut als ich das durchgefickte Schweigen aus dem ramponierten Pappkoffer holte. Ein Gefühl wie Neuschnee unter der Schädeldecke. Angst flackert kalte Schatten über gelbe Netzhaut. Zelle der Unendlichkeit schmilzt in einer dumpfen Hitzeglocke, das Bild öffnet und schliesst sich wie ein flatterndes Rektum...Körperfunktion die in Träumen voll aufblüht.

Am Horizont das rostzerfressene Wrack des weissen Ramblers... auf dem Beifahrersitz die lebensgrosse Vinylpuppe mit rostigen Gabeln in aufgeklebten Farbfotos von Gesicht und Möse. Reste der letzten Mahlzeit hinter einem vergitterten Fenster.

Chinesischer Pulverdampf...Blut sickert aus einem abgerissenen Telefonhörer. Suchtfilm des Kartografierens...Orgasmen wie Schaumfetzen auf kochendem Teer und die Gedärmespritzer der letzten Katastrophe...Flackerndes Blaulicht unter der Schädeldecke schleift sein Rektum über den nassen Sand...die Ankunft in der Strafkolonie.



Gregory Corso 1926

ICH BIN 25

Mit einer Liebe einer Tollheit für Shelley
Chatterton Rimbaud
und das armselige Gejaul meiner Jugend
    ging von Ohr zu Ohr:
    ICH HASSE ALLE DICHTERMAENNER!
Besonders alte Dichtermänner die widerrufen
die bei andern alten Dichtermännern Rat einholen
die ihre Jugend mit Flüstern sprechen
und sagen: - die hier habe ich damals gemacht
    aber das war damals -
Ach ich würde alte Männer besänftigen
ihnen sagen: - Ich bin euer Freund
    was ihr mal wart, durch mich
    werdet ihr's wieder sein -
Abends dann im Vertrauen ihres Heims
ihnen die Abbittzungen ausreissen
    und ihre Gedichte stehlen.

Friedrich Nietzsche 1844 - 1900

1

Wie lange sitzest du schon
auf deinem Missgeschick?
Gib acht! du brütest mir noch
ein Ei,
ein Basilisken-Ei
aus deinem langen Jammer aus.

Was schleicht Zarathustra entlang dem Berge?-

Misstrauisch, geschwürig, düster,
ein langer Lauerer -,
aber plötzlich, ein Blitz,
hell, furchtbar, ein Schlag
gen Himmel aus dem Abgrund:
- dem Berge selber schüttelt sich
das Eingeweide...

Wo Hass und Blitzstrahl
Eins ward, ein F l u c h -,
auf den Bergen haust jetzt Zarathustras Zorn,
eine Wetterwolke schleicht er seines Wegs.
Verkrieche sich, wer eine letzte Decke hat!
ins Bett mit euch, ihr Zärtlinge!
Nun rollen Donner über die Gewölbe,
nun zittert, was Gebälk und Mauer ist,
nun zucken Blitze und schwefelgelbe Wahrheiten -
Zarathustra f l u c h t...

2

Diese Münze, mit der
alle Welt bezahlt,
R u h m -,
mit Handschuhen fasse ich diese Münze an,
mit Ekel trete ich sie u n t e r mich

Wer will bezahlt sein?
Die Käuflichen...
Wer f e i l steht, greift

mit fetten Händen
nach diesem Allerwelts-Blechklingklang Ruhm!
- W i l l s t du sie kaufen?
sie sind alle käuflich.
Aber biete viel!
klingle mit vollem Beutel!
- du s t ä r k s t sie sonst,
du stärkst sonst ihre T u g e n d...

Sie sind alle tugendhaft.
Ruhm und Tugend - das reimt sich.
Solange die Welt lebt,
zahlt sie Tugend-Geklapper
mit Ruhm-Geklapper - ,
die Welt l e b t von diesem Lärm...

Vor allen Tugendhaften
will ich schuldig sein,
schuldig heissen mit jeder grossen Schuld!
Vor allen Ruhms-Schalltrichtern
wird mein Ehrgeiz zum Wurm -,
unter solchen gelüstet's mich,
der N i e d r i g s t e zu sein...

Diese Münze, mit der
alle Welt bezahlt,
R u h m -,
mit Handschuhen fasse ich diese Münze an,
mit Ekel trete ich sie u n t e r mich.

DICHTER UND LUEGNER

Der Dichter sieht in dem Lügner seinen Milchbruder, dem er die Milch weggetrunken hat; so ist jener elend geblieben und hat es nicht einmal bis zum guten Gewissen gebracht.

NICHT ZU VERGESSEN!

Je höher wir uns erheben, um so kleiner erscheinen wir denen, welche nicht fliegen können.

Christian Ide Hintze

schreibt seine texte auf zettel die er vor kinos, schulen, betrieben, theatern etc. verteilt (bisher über 500'000). er wurde bei einer solchen DIREKT-AKTION in ostberlin 1976 verhaftet, verhört und seine restlichen 1500 zettel vernichtet. leider war es technisch nicht möglich die texte auf zetteln abzudrucken und auf diese seite zu kleben. wer sich für diese bemerkenswerte art von literatur näher interessiert wendet sich an: christian ide hintze, esterhazygasse 21/21 A-1060 wien.

AUSDRUCK DES ERSTAUNENS

Sie kommen ja gar nicht
mit leeren Händen!!

UNTERSTELLUNG

Wenn Sie diese
Unterstellung
weitergegeben haben
werden,
werden Sie eine
vielsagende Geste
gemacht haben.

DER ANLASS FUER
DEN FORTSCHRITT

Ohne diesen
Zettel hätten
wir beide eine
Bewegung
weniger gemacht.

DREI SAETZE UND
EINE UEBERSCHRIFT

Schade, dass Sie erst
jetzt zu lesen begonnen
haben.
Sie hätten sonst früher
vergessen können,
was Sie eben gelesen
haben.
Diese drei Sätze kann
man vergessen.

VERSTELLUNG

Es gelang ihn
sich soweit zu
verstellen,
dass man glaubte
er verstelle
sich.

DIE UNABHAENGIGKEIT DES DICHTERS

Ein Funktionär des Kulturbetriebes:

"also was ist? Ich sitze auf dem längeren
Ast als Sie, das müssten Sie doch längst wissen!"

"Das schon, aber dafür kennen Sie den Baum nicht!"

Rob. O'Fisher

PUNK-ROCK: SCHON WIEDER EINE LEERE GENERATION?

endlich wieder rock-rebellen gegen das star-system -- "
"musik zum selber machen" - echte volkshelden oder neue masche?
paranoia/gewalt/langeweile/narkotika & co.

"I belong to the blank generation", singt RICHARD HELL auf se iner ersten solo single, die er im november 1976 in new york a uf dem mini-label "ORK RECORDS" aufnahm. Für die publicity pos iert er mit nacktem oberkörper, die engen jeans halb ausgezoge n, auf einem boden der mit zigarettenstummeln übersät ist. sei n gesicht ist stark geschminkt, seine dunkle RAY-BAN-BRILLE ha t er noch auf, das haar ist kurzgeschnitten. er wartet, vielle icht gelangweilt oder vielleicht einfach "nicht da". er ist ei n typischer vertreter der neuen rock-helden: DIE PUNKS. er mac ht punk-rock, eine musik und ideologie, die den markt innerhal b wenig mehr als einem halben jahr gestürmt hat und bereits au ch eine neue mythologie geschaffen hat.

Seit ein paar monaten ist die englische tagespresse voll von empörten berichten über das verhalten von gruppen, die unter d em sammelbegriff PUNK-ROCK erkannt werden. die SEX-PISTOLS hab en zum ersten mal verschiedene "four-letter-words" (fuck,shit, cunt,...) am fernsehen gebraucht und sind nun von sämtlichen S tationen verbannt...arbeiterinnen einer schallplattenfabrik we igerten sich eine punk-single zu verpacken und traten in einen mehrstündigen streik...verträge mit plattenfirmen wurden (unte r schwerem politischen druck) bereits nach wenigen monaten auf gelöst...einzelne erstlings-platten werden sogar von den radio stationen nicht mehr gesendet. eine "package" tournee (u.a.SEX PISTOLS,THE DAMNED,THE HEARTBREAKERS,THE VIBRATORS) welche 2o konzerte vorsah, musste auf lediglich vier auftritte reduziert werden, weil die saalverwalter ANGST bekamen...

In england ist dann auch der provozierende aspekt des punk-ro cks am stärksten. es handelt sich hier meist um ganz junge leu te - 15 bis 18 jahre - aus den verschiedenen suburbs von londo n. sie sind dazu verurteilt, ein leben lang zwischen factory,p ub, fernsehen und ale oder auf der andern seite zwischen krimi nalität, drogen, arbeitslosigkeit und langeweile zu verbringen. keine ausdrucksmöglichkeit: auch die rock-musik, jene musik di e ursprünglich "echt proletarisch" gewesen war, ist völlig von system und finanzwelt manipuliert.

Wo sind sie geblieben, die GENE VINCENTS, BILL HALEY, SHADOWS und STONES von damals? die ehemaligen volkshelden sind nun die aristokratie von heute. sie sind jetzt alle mitglieder des int ernationalen jet-sets und der lebensstil von MICK JAGGER,BOB D YLAN, DAVID BOWIE oder ELTON JOHN sind aushängeschilder der ko nsumgesellschaft geworden, nachdem sie in den 5o-iger und 6o-i ger jahren die wortführer von tausenden von ANGRY YOUNG MEN ge wesen waren.

Die interpreten des einfachen rocks, ohne virtuosität,effekt- hascherei und teuren bühnenshows, sind im business-gigantismus erstickt worden. damals drückten sie aus was sie selber erlebt en - und das erlebte auch ihr publikum: liebe auf dem chevy-hi ntersitz, bierflaschen-schlägereien, eifersucht oder liebeskum mer unter dem mond, männlichkeitsrituale. gespielt auf einer O CCASION-FENDER mit einem einfachen MARSHALL-VERSTAERKER. fast noch akkustisch wie die volksmusik von den apalachien, texas,

irland oder spanien. eben, echte volksmusik im beginnenden el
ektrischen zeitalter.

damals kauften sich hunderte junge leute eine guitare und ei
nen verstärker und drückten aus "was los ist". wie 45 jahre f
rüher KING OLIVER, KID ORY, JOHNNY DODDS, JELLY ROLL MORTON o
der BESSIE SMITH, die im "befreiten New Orleans" den jazz"grü
ndeten". in den 6o-iger jahren waren das in england JOHN MAYA
LL, ERIC CLAPTON, JEFF BECK, BEATLES, STONES, YARDBIRDS, WHO,
ANIMALS, TROGGS, KINKS und PRETTY THINGS- die tranken ihr bie
r noch in der gleichen kneipe wie du und ich. und dort konnte
man es ihnen noch sagen:"heute warst du wirklich gut". und ma
n wusste:"er ist einer von uns".

Aber dann kam das STAR-SYSTEM und etablierte die rock-millio
naires die meilenweit von ihren fans leben und musik meist nu
r noch als brotverdienst machen. die rock-musik starb einen l
angsamen aber sicheren tod. und auch der sogenannte PROGRESSI
VE-ROCK konnte das urtümliche bedürfnis nicht befriedigen. di
ese technisch raffinierte musik ist eben für mittelklasse pub
likum. und soul, reggae, salsa...gute musik..ja. man möchte a
ber die ESSENZ wieder. und die möglichkeit selber kreativ am
geschehen teilzunehmen. nicht zuerst ein mehrtausen-dollar EQ
UIPMENT anschaffen und dann bereits beim ersten auftritt wie
ein kleiner herrgott spielen zu müssen. einfach mit der musik
DAMPF ablassen.--ACTION, MAN!

Motto: PROVOKATION! - KICK OUT THE JAMS! - new york punks un
d british punks.

Unter der bezeichnung "PUNK-ROCK" werden in england seit som
mer 76 verschiedene gruppen versammelt, deren gemeinsamen zug
es ist laut, einfach, aggressiv und unwahrscheinlich schnell
zu spielen. sie heissen: THE SEX PISTOLS, THE DAMNED, THE CLA
SH, THE STRANGLERS, SUZIE AND THE BANSHEES, THE JAM, THE SLIT
S, THE CASTRATORS, EATER,....alles arbeiterklasse, ehemalige
fans und groupies, meist arbeitslos, ohne musikalische vorbil
dung, ausnahmlos aggressiv und zynisch und mit 17 jahren sche
inbar so ausgelaugt wie der 5o-jährige alkoholiger im "sterne
n" (Oerlikon).

Nicht zu verwechseln mit den new york punks, wie die PATTI S
MITH BAND, TELEVISION, TALKING HEAD & RAMONES - und neuerding
s BLONDIE, CHERRY VANILLA (die ehemalige amerikanische presse
attache von DAVID BOWIE), RICHARD HELL, WAYNE COUNTY, TUFF DA
RTS und andere. der hintergrund dieser musiker ist verschiede
n. viele sind mit HEAVY METAL MUSIC grossgeworden und das erb
e der ersten punk-generation ist dort lebendiger als in europ
a. und sie wenden sich nicht unbedingt an arbeiterjugend sond
ern eher an intellektuelle, beatniks und "in-people". das all
gemeine motto ist aber wiederum: PROVOKATION. und die suche n
ach neuen ausdrucks-möglichkeiten im bereits alten rock-idiom.

In den USA ist der punk-rock auch nicht mehr ganz neu. dort
gibt es bereits eine vierte generation punk-rockers. die erst
en gruppen waren ca. 1965 die SEEDS (You're Pushin'Too Hard")
die STANDELLS, THIRTEENTH FLOOR ELEVATOR, SHADOWS OF KNIGHT..
fast alle aus san francisco. ein resultat vom einfluss der KI
NKS, ANIMALSm STONES, WHO auf die aufkommende psychedelische
musik. es ergab sich eine vorzügliche mischung aus psychedeli
ka und ENGLISH ROCK. charakteristisch war ihr enthusiasmus eh
er als ihr lyrisches oder musikalisches können. sie drückten
die freude aus, auf einer bühne zu stehen, zu provozieren und

all diese energie zu fühlen und manipulieren zu können - eben: ROCK AND ROLL MUSIC!!

Als zweite generation werden die MC5 ("KICK OUT THE JAMS"), IGGY POP AND THE STOOGES ("RAW POWER", "FUN HOUSE", METALLIC KO") und der allgegenwärtige JIM MORRISON (THE DOORS) bezeichnet, sow ie bereits die ersten VELVET UNDERGROUND. letztere begannen sich bereits mit gewissen themen zu befassen, die heute als allgemein er song-stoff betrachtet wird: langeweile, wahnsinn, narkotika, geometrische liebesbeziehungen, comunication breakdown...

Das sind auch die themen, die die NEW YORK DOLLS 1973 feierten oder die DICTATORS. und LOU REED der sie, seit er eine solo-kar riere macht, bis zu einer perfekten "weltanschauung" entwickelt e. bis dann war auch das image des fixenden ROCK-DESPERADOS au point. zu den vorbilder der vierten punk-generation*LOU REED,JI M MORRISON, IGGY POP und solche ROCK GYPSIES wie JIMI HENDRIX, KEITH RICHARD genannt.

Nun sind es die PATTI SMITH BAND ("HORSES, "RADIO ETHIOPIA"), THE RAMONES ("RAMONES", LEAVE HOME"), TELEVISION ("MARQUEE MOO N") und eine schar junger gruppen, die im ersten stock von "MA X'S KANSAS CITY" und in einer ehemaligen alkoholiker- und rock er-kneipe der bowery "THE CBGB" spielen und von denen es bis j etzt zwei compilation-doppelalben gibt. sie vertreten ein gewi sses new york von heute: leute die wissen, dass sie nichts meh r zu verlieren haben und spass daraus machen. und das ganze is t eine clique, die sich gegenseitig beeinflusst und immer wied er von den gleichen experiences singt: gewalt, drugs, psychoti sche beziehungen...

Typisch punk sind die RAMONES: die stücke sind ultra-kurz (zw ischen eineinhalb und drei minuten), ein typischer "STOOGES-SO UND" (Les Paul guitaren auf Marshall mit Fuzz-Distortion), kei ne soli, unisono vocals (kein harmonisieren), die stücke werde n alle in rasendem tempo heruntergehackt mit recht widerlichen texten. sie tragen alle verschlissene jeans, schwarze lederjac ken, t-shirts und turnschuhe: minimalistischer bühnenauftritt und uniform der punks.

Da ist es bei PATTI SMITH schon viel raffinierter, obschon ih re band nicht unbedingt durch musikalisches können hervorstich t. sie sagen von sich, dass ihre musik "kein punk rock" ist:"w eil wir keine farfisa-orgel haben, weil wir keine drei-minuten singles machen und keine psychedelischen lyrics haben",, wie b assist LENNY KAYE meint...und er sollte es wissen...denn er ha t letztes jahr eine anthologie-lp mit dem BEST OF THE BEST der 6o-iger punkitude herausgegeben: NUGGETS, elektra 7E-2006.
PATTI SMITH hat sich in new york einen namen als poetin gemach t: "WITT", "SEVENTH HEAVEN", "KODAK", "NEO BOY"....referenzen: rimbaud, bob marley & die rastafari religion, charlie parker, brian jones, jim morrison, jeanne moreau....bevor sie mit rock kritiker lenny kaye über den umweg von gedicht-lesungen eine r ock-gruppe bildete. ihre lyrics können als visionär bezeichnet werden, aber am stärksten kommt sie durch mit classics wie:"HE Y JOE","GLORIA" und "MY GENERATION". ihre absicht ist es inner halb des rock-idioms "free" zu spielen. nicht nur 16-takt guit aren-soli hin zu fiddeln, sondern auf der bühne innerhalb des rock-idioms wirklich zu improvisieren. am besten demonstriert dies ihr 12-minuten epos "RADIO ETHIOPIA", auf der LP gleichen namens. zuweilen ist der SOUND-CHAOS richtig anmassend, aber e s ist stark weil es weiter geht als andere...

spannend und vielleicht echt genial ist TOM VERLAINE's gruppe TELEVISION ("Marquee Moon", LP Electra 7E-8098). vier musiker und vor allem verlaine's lyrics. sicher, er ist von diesem und jenem beeinflusst, aber eine echte bombe. in keinem moment den beigeschmack einer HYPE, nie das gefühl einer masche. unbeding t authentisch - a true voice of the twilight zone. hintergrund: während sieben jahren hat er SCIENCE FICTION STORIES geschriebe n, sagt die legende...

Während das publikum der amerikanischen punk gruppen vor alle m die "in-crowd" und "hip-people" sind, spielen die englischen punk rockers für ihre loyale suburban proletarier fans. aber a uch sie haben eine scene aufgebaut. sozusagen aus dem nihts is t innerhalb von wenig mehr als einem halben jahr ein neuer gen erations-begriff entstanden:"THE BLANK GENERATION" - die leere generation. kids die mit 16 jahren bereits alles wissen, alles durchgemacht und gesehen haben: sex, drogen, gewalt, wahnsinn, kriminalität, fabrikarbeit, langeweile, isolation, die macht d es systems und zuweilen sogar geld. another "lost generation"? vielleicht ja, aber wahrscheinlich werden sich auch hier ein p aar genies entpuppen...

Nun, wie in jeder geschichte steht auch hier ein drahtzieher im hintergrund, der die rolle des "spiritus rector" übernimmt. in diesem fall ist es MALCOLM McLAREN. er führt an der london er king's road die boutique "SEX". er war früher manager der NEW YORK DOLLS und verkauft jetzt punk kleider: etwas glimmer glamour, 5o-iger jahren outfits, röhrchen-hosen, alte lederja cken, alles mögliche aus dem brockenhaus und eine sammlung ei gens für die boutique entworfene t-shirts. letztere werden da nn zerrissen oder verschnitten und halten nur noch mit sicher heitsnadeln zusammen. die SICHERHEITS-NADEL hat sich dann auc h in dieser t-shirt-mystik zum kennzeichen der punks entwicke lt.

Bei mclaren treffen sich seit anfangs 1976 arbeitslose, frus trierte, gelangweilte kids, auf suche nach einer "persönlichk eit". eines tages im april 1976 fragen ihn drei amateur-musik er ob er ihnen einen sänger wüsste. sie spielten rock and rol l. ein paar wochen später stand JOHNNY ROTTEN an der juke box und schaute sich gelangweilt um.

Jetzt managt mclaren die SEX PISTOLS und johnny rotten"singt" lead. er hatte zwar vorher nie gesungen, aber nach ein paar p roben steigen die vier jungs auf eine bühne und hacken etwas runter, das dermassen aggressiv ist, dass ihre rauhe energie die zuhörer umwirft und bei einigen hundert gleichaltrigen, gleichgesinnten unmittelbares echo hervorruft.

Die vibration liegt in der luft und bald entstehen weitere punk gruppen: die DAMNED und die CLASH voran. dann wird auch bald ein zweitägiges punk-festival in einem londoner club (t he 1OO) veranstaltet, mit gruppen die z.T. erst seit drei ta gen zusammen sind und von denen die musiker erst seit einer woche ein instrument in den händen haben. wichtig ist die en ergie, nicht das können. am zweiten abend wird ein mädchen v on einer fliegenden bierflasche am auge verletzt: bad public ity is better than none....die betonung liegt auf gewalt.

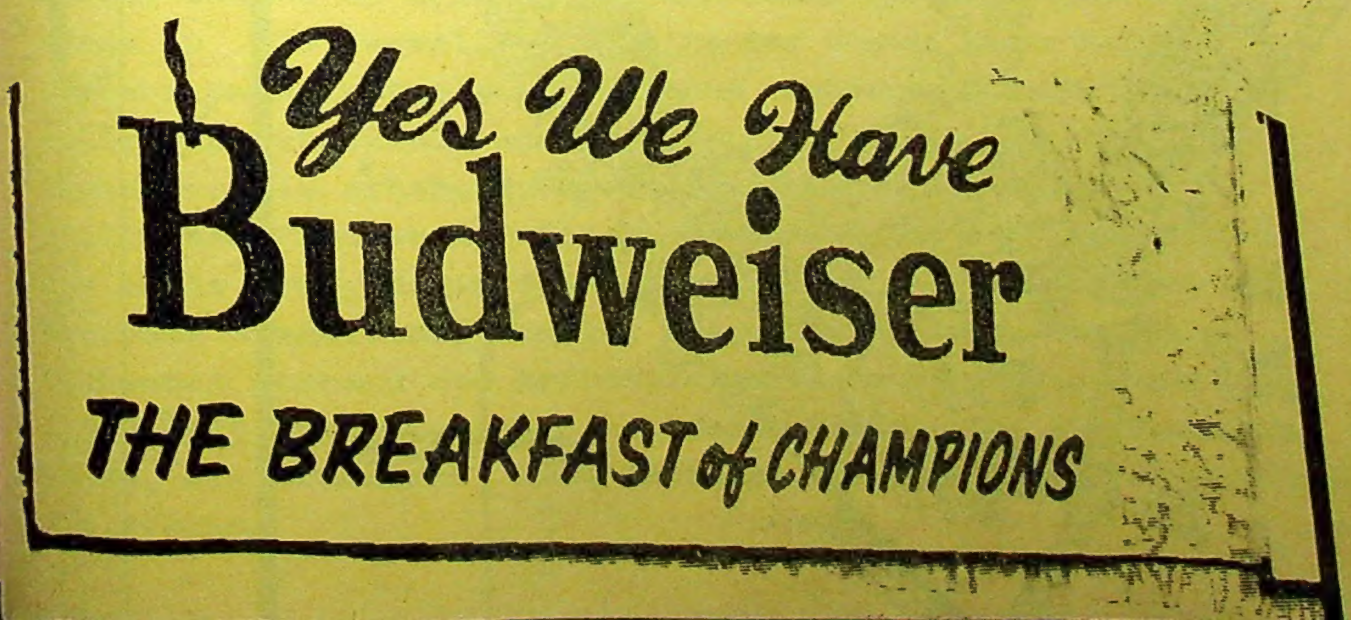
Gespielt werden z.T. klassiker der beat-periode und rock-ol dies. aber das ist ihre einzige verbindung mit den rock-grös sen. die punks sind eher verbittert über die vergangenheit. nostalgie ist ein schimpfwort, älter als 2o jahre zu sein is t ein schwerwiegender nachteil....

Die eigenkompositionen haben fast alle einen sozialen inhalt oder hintergrund. von der gewalt-predigt ("Anarchy In The UK") bis zur liebesromanze im factory-life ("New Rose") zeigen sie alle eine bittere und zynische weltanschauung, aber recht frisch und nicht ohne humor.

Der zweite drahtzieher hinter der sache ist indessen wieder einmal MR. MEDIA von der GUTENBERG GALAXY in der person von CAROLINE COON, journalistin bei der britischen musikzeitung "Melody Maker". sie hat die entwicklung und tribulationen vor allem der SEX PISTOLS, der DAMNED und der CLASH eingehend gecovered. im august 76 schrieb sie: aus der glorreich rauhen, ungehemmten melée des britischen punk rocks werden die musiker kommen, die einer vierte generation rockers inspierieren wird..

Und sie hat zum teil recht bekommen. sogar soweit, dass die jungen punk-rockers die grenzen des erlaubten zu überschreiten begonnen haben und die spielregeln nicht beachteten. als die ganze sache bereits voll im rollen war, wurden sie "dem system" zu unbequem und eine unwahrscheinliche auffangtaktik wurde entwickelt. die verniedlichungs-aktion wurde um weihnachten gestartet. caroline coon wurde nach new york auf reportage geschickt...ob das "melody maker" eine rüge erhalten hat und deshalb nur noch nebensächlich von den punk-rockers schreibt (wo es zwei monate früher noch vier seiten specials, ganzseitige interviews und frontpage-fotos brachte) kann man ja nicht wissen....humoristische persiflage singles und brithis style radio-one-acters (jedesmal wenn das publikum lachen soll leuchtet ein grünes licht auf)...die tornee der SEX PISTOLS mit den DAMNED, HEARTBRAKERS und VIBRATORS wurde fast ganz abgesagt....der vertrag mit den SEX PISTOLS von der EMI aufgelöst (nachdem das konservative parlamentsmitglied robert adley einen brief an EMI's vorsitzenden sir john reed geschrieben hat).

Die DAMNED haben unterdessen eine LP auf dem markt ("Damned, Damned,Damned") die auch schon in der LP hit parade ist (sie hatten sich damals bei den tournee nicht mit den SEX PISTOLS solidarisiert, als sich diese aus protest gegen auswahlkriterien geweigert haben aufzutreten). die CLASH, die STRANGLERS, EATER und bald auch andere gruppen machen hie und da eine single. sie werden jetzt auch wieder im "Melody Maker" mit jeweils drei zeilen registriert. ja, und im märz 1977 ist der bass ist der SEX PISTOLS , GLEN MATLOCK, ausgetreten. "persönlichkeitskonflikte" mit johnny rotten.
matlock stellt mit einem kumpel der art school bereits eine neue gruppe zusammen: THE RICH KIDS. ...



KASSE

Georg Trakl 1887 - 1914

Niemand liebte ihn. Sein Haupt verbrannte Lüge und Unzucht in dämmernden Zimmern. Das blaue Rauschen eines Frauengewandes liess ihn zur Säule erstarren und in der Tür stand die nächtige Gestalt seiner Mutter. Zu seinen Häupten erhob sich der Schatten des Bösen. O, ihr Nächte und Sterne. Am Abend ging er mit dem Krüppel am Berge hin; auf eisigem Gipfel lag der rosige Glanz der Abendröte und sein Herz läutete leise in der Dämmerung. Schwer sanken die stürmischen Tannen über sie und der rote Jäger trat aus dem Wald. Da es Nacht ward, zerbrach kristallen sein Herz und die Finsternis schlug seine Stirne. Unter kahlen Eichbäumen erwürgte er mit eisigen Händen eine wilde Katze. Klagend zur Rechten erschien die weisse Gestalt eines Engels, und es wuchs im Dunkel der Schatten des Krüppels. Er aber hob einen Stein und warf ihn nach jenem, dass er heulend floh, und seufzend verging im Schatten des Baums das sanfte Antlitz des Engels. Lange lag er auf steinigem Acker und sah staunend das goldene Zelt der Sterne. Von Fledermäusen gejagt, stürzte er fort ins Dunkel. Atemlos trat er ins verfallene Haus. Im Hof trank er, ein wildes Tier, von den blauen Wassern des Brunnens, bis ihn fror. Fiebernd sass er auf der eisigen Stiege, rasend gen Gott, dass er stürbe. O, das graue Antlitz des Schreckens, da er die runden Augen über einer Taube zerschnittener Kehle aufhob. Huschend über fremde Stiegen begegnete er einem Judenmädchen und er griff nach ihrem schwarzen Haar und er nahm ihren Mund. Feindliches folgte ihm durch finstere Gassen und sein Ohr zerriss ein eisernes Klirren. An herbstlichen Mauern folgte er, ein Mesnerknabe, stille dem schweigenden Priester, unter verdorrten Bäumen atmete er trunken den Scharlach jenes ehrwürdigen Gewands. O, die verfallene Scheibe der Sonne. Süsse Martern verzehrten sein Fleisch. In einem verödeten Durchhaus erschien ihm starrend von Unrat seine blutende Gestalt. Tiefer liebte er die erhabenen Werke des Steins, den Turm, der mit höllischen Fratzen nächtlich den blauen Sternenhimmel stürmt, das kühle Grab, darin des Menschen feuriges Herz bewahrt ist. Weh, der unsäglichen Schuld, die jenes kundtut. Aber da er Glühendes sinnend den herbstlichen Fluss hinabging unter kahlen Bäumen hin, erschien in härenem Mantel ihm, ein flammender Dämon, die Schwester. Beim Erwachen erloschen zu ihren Häuptern die Sterne.

Der Kämpfer bricht aus der Nacht"

"

H. Bregor. 1976.